



《红楼梦诗词全钞》跋

□朱增泉

我拿到《红楼梦诗词全钞》初版样书时，第一感觉是装帧设计和印刷效果都很好。封面端庄，内文版式设计和四色套印堪称精美。有位朋友收到我的赠书后，发来短信说，这本书“精致，典雅，大气，赏心悦目”。

然而，当我将自己写出的文字内容从头到尾重读一遍之后，心里却涌起不小的遗憾。一是有一处“硬伤”。薛宝琴写的十首怀古灯谜诗，最后一首《梅花观怀古》，我把它解读成浙江湖州城南东盖山麓的“梅花观”，其实薛宝琴诗中写的是《牡丹亭》戏文中的“梅花观”。这类差错很对不起读者。二是有一处文字脱漏，可能是出版社在传输书稿时造成的。三是有几则“按文”该说的话没有说到位，另几则“按文”有些话说得不够准确。四是在解读《红楼梦》中某一位人物的不同诗篇，或同一场景中不同人物的同题诗篇时，有些句子前后重复，显得啰唆。五是还有一些错别字。

这里顺便说说书中的诗词书法抄件。有的朋友见到本书后，打电话给我说，有些遗憾的是书中每一首诗词的书法抄件印得太小，再印大一点就好了。这里要说明，把抄件缩小，这是我对出版社提出的要求，我觉得印成现在这样是最佳效果。如果把这些抄件放大，这本书要么印大开本，要么分成上下两册。但是，我不喜欢大开本，也不同意分上下册。此前我曾出版过一本《朱增泉诗书集》，抄写我自己写的诗，大开本，效果并不好。两相比较，我对现在这本书的印刷效果很满意。我的主要目的是希望读者阅读书中的文字，把这些诗词抄件缩小了印

在书中，是为了证明我这本《红楼梦诗词全钞》确实是将“红诗”全部抄写了一遍，而且是用小毛笔抄的，写的是小行草。

当然，“抄”的意义也是有的，因为我此前没有见过“红诗全钞”这样的书，所以敢于握笔进行一次尝试。我的书法水平不高，但对每一幅抄件的处理是认真的。“字不好，印来补”。我到琉璃厂专门为这本书刻了一套印章。计有：我的署名章十枚，有朱文有白文，生肖章一枚；“诗、词、曲、赋、联、令、谜、偈、歌”圆形“一字章”九枚；“红楼”“红楼诗钞”引首章三枚；贾母、贾政、王夫人、薛姨妈、刘姥姥、秦可卿、凤姐、李纨，以及元、迎、探、惜、宝、钗、黛、湘云、巧姐、鸳鸯、晴雯、袭人、妙玉、香菱等《红楼梦》人物的“人名章”二十二枚；全套共四十五枚。方章和圆章都不足一厘米大小；《红楼梦》人物的“人名章”都是长一点五厘米左右、宽半厘米左右的随形章。每幅抄件都盖上了相应的章，这些朱砂小印章点缀其间，增添了不少文化气息。每幅抄件扫描成图片前，又对宣纸加上了不同底色。开始由一位青年书法家将三分之一抄件拿去用手工设色，由于太耗费时间，另一位摄影师想出新办法设色，又快又好，他俩替我完成了这道工序。出版社为了反映这些抄件的丰富色彩，尤其是保持一枚枚小印章的朱砂印泥原色，以高成本为这本书做了四色套印，印刷效果很好。所以，我是把这些书法抄件当作插图来看的，它们起到了美化页面的作用。